

愛自己—第七屆社區性教育推廣活動之 「愛・界線」微電影

2017.03.21【YouTube 短片】11:30

https://youtu.be/mqVX_GXORbg



●以高中校園作為故事背景，情境式呈現常見之性騷擾場景。影片 9:36 開始出現身體界線、性騷擾等相關提問，適合在教學時與學生共同討論。

●可加強引導學生對於「好 / 壞」、「對 / 錯」之間「模糊地帶」的討論。學生過往面對「模糊地帶」時怎麼做？這其中的「權力關係」可能是什麼？未來是否可能有不同的作法？

Step4. 帶領學生「多視角觀看」，將他人的地位從「限制我自由的人」轉化為「參與我在自我認識過程的重要他人」。

引導學生觀察：在關係中自己對於伴侶的選擇有什麼反應？其中顯示出的關係樣貌為何？接著，協助學生練習提問：為什麼對方有控制的力量？自己過去為什麼甘於被控制？從而看見自己在控制關係的需求與渴望、看見對方也有弱點，從而發展切斷控制循環的能量。

情感教育應協助學生不斷重新建構變動的主體地位，同時轉化控制者的角色，協助學生找回自由。

愛情也可以很科學 —依附理論的介紹與應用

2017.09.15【YouTube 短片】15:00

<https://youtu.be/W9UJhzJtDAs>



●影片以生動的圖文解說依附理論的 4 種類型，並於介紹後代入情境。教師可以這些類型與學生自身經驗做連結，並引導學生嘗試解析關係中重要他人的行為與這些概念之間的關聯，以及對自己的意義，進而帶領學生發現新的觀看視角。



六、相關資源

搖搖晃晃的人間

中國。2017 年
【紀錄片】88 分鐘
導演：范儉



天生腦性麻痺的余秀華出生農村，雖為身障，心智卻與常人無異。然而她僅能聽從父母安排、無法選擇自己的丈夫，沒有享受過性愛的歡愉。此時，詩的創作成為她苦悶生活的出口。在〈穿過大半個中國去睡你〉走紅中國後，許多邀約促成生活的改變，讓她有更多資源，毅然決然與丈夫離婚。離婚過程中，余秀華的父母、丈夫、丈夫友人等，對於她的各種負面詮釋，赤裸裸呈現了身障歧視、厭女意識、傳統性別意識形態的交織。這些都形成對一名腦麻女詩人的壓迫，也讓世人看到她不屈不撓的主體掙脫與主體建構。

信箋故事 (The Tale)

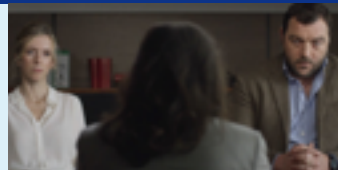
美國。2018 年
【劇情片】114 分鐘
導演：Jennifer Fox



塵封已久的信箋，將女主角 Jennifer 拉回她記憶中那段青春時期與「年紀比較大」成年男子的「戀情」。當她愈探究，愈發現過去的那段「戀情」，似乎只是自己為了遺忘被誘姦這個事實而編織的故事。她鼓起勇氣向過去這起誘姦關係的參與者確認真相、當面對質，雖不一定獲得正面的回應，但她因而回顧了主體的建構歷程，也理解當下人生中的迷霧，許多問題似乎漸漸撥雲見日。

家戰 (Custody)

法國。2018 年
【劇情片】93 分鐘
導演：Xavier Legrand



究竟什麼樣的外在資料與當事者敘事，才符合司法單位、社福制度、社會大眾對於「家暴」加害者與受害者的想像？本片透過家事庭法官的話語主導、兩造提供的資料與說法、律師的主張等，呈現了受害者主體建構的困難，也突顯了難以用客觀資料呈現的家庭暴力。全片氣氛緊張，成功引領觀眾體會隨時活在暴力陰影的心境，並且使讀者反思：既有的性別意識形態，如何讓現行制度難以保護掙扎求生的受害者們？

情感教育資源補給站

莊淑靜、蔣琬斯

縱觀國際組織以及許多國家出版的性別教育指南，情感關係（relationships）都被放在極重要的位置，性、性別、性行為、性傾向和性別認同都無法自外於人的關係而單獨存在；每一個人身上交錯著不同角色、身分、性別、年齡、種族、階級等延伸出來的各種關係。本手冊聚焦於大學生較常面臨的情感關係問題並設計成教學範例，希望提供大專校院教學現場實施情感教育之參考。然而，每個單元及其探討的議題都仍有更細緻深化探究的潛力和需求，加上每一個學生的生命經驗和多元背景差異更會讓這些情感關係發展成多面向的變化題，如何回應並進行適當地教學，是教學者所面臨的更大挑戰。因此，以下蒐錄部分相關情感教育媒材並簡要介紹，供教學者延伸並參考使用。

一、推薦情感教育相關出版品

2013 年起紅遍全球的《冰雪奇緣》呈現了這個世代的情感、性別觀念，也在宏亮的 Let it go 歌聲中引領孩子在更為動盪的環境中保有自我，無懼無怕。這一代孩子從動畫故事中學到的重要愛情啟示是「不可以輕易跟剛認識還不夠了解的人結婚」，要共同經歷困難、彼此扶持再慢慢交往。婚姻不是每一個人必須走上的「歸屬」，無論是統治一個國家或是魔法森林，艾莎女王始終單身；女性毋須因為婚姻而放棄職涯，安娜繼位女王並決定與愛人結婚。由女性所執導的這部電影系列，將姐妹親情做為凝聚整個故事的主軸，學習在困境中誠實面對自己的傷痛，在朋友與家人的陪伴下，克服危機。現實生命中的親情自是無法如童話般完美純粹，可喜的是現代童話也展現了多元家庭的樣態，《冰雪奇緣》中的兩位主角就是父母雙亡而彼此相互扶持的手足。

家庭，是大多數人發展與學習情感關係最初也最重要的場域，有些人在成年後，意識到自己對於情感關係的困境與困惑，源自於家庭上一代甚至數代的秘密或衝突，黃惠偵導演為了開啟與母親的對話，拍攝了《日常對話》，透過紀錄片的拍攝，讓過去多次寫信給媽媽都得不到回覆的疑問得到部份回應，在她已經成年的 40 歲，更加強烈需要確認「媽媽，你是否愛我？」以便應答「我是否值得被愛？」的自我認同需求。為了得到答案，因此更努力了解對方。這部紀錄片剪接成另一個較短的版本《我和我的 T 媽媽》，探究一個老年同志女性過去在異性戀婚姻關係中的處境，

以及如何在艱困中帶著兩個女兒謀求生路；同時在曲折粗礪的縫隙中為自己的性別認同、性傾向與愛情中喘息停歇。

或許正是因為家庭中的每一個人都有著緊密依附的連結，有些家人會擔心自己某些事可能破壞家庭關係，而選擇隱瞞部分自我。公視學生劇展《海倫她媽》，從母親與女兒的視角，描繪出因為愛所以「不說」或是「不接受」的親子關係。女兒不跟媽媽說自己愛女生，因為海倫知道媽媽期待自己好好唸書、好好工作之後，找一個男人結婚生子，如果說了，讓媽媽失望傷心，對不起媽媽從小到大對她的期望；媽媽不接受女兒的性傾向與交往對象，則是擔心女兒必須走一條辛苦的路。彼此的出發點都是為了愛，卻也造成了傷害。

電影《海邊的曼徹斯特》提醒我們試著去理解一個憂鬱、暴躁、渾身帶刺的人，無法與他人擁抱的難處與傷痛，真實的情感關係中，總有說不出口，不知道怎麼說的困窘，也有再怎麼努力都無法跨越的傷口。不同的家庭有不同的功課，這些功課跟課堂作業最大的不同是，課堂作業能依循教師的指引，盡力即可完成。但是每個家庭的情感功課，沒有「及格」的標準公式。可喜的是，在《背離親緣》一書中提到「每個家庭都會面對不同的困難，卻仍舊努力以愛來跨越鴻溝，並且幾乎都能從任何挑戰中找到希望的訊息，以及成長或獲得智慧的機會」，當家人身心面臨突發危機或長期不可逆之疾病或是與主流環境差異極鉅時，會交織出整個家庭更為複雜與糾結的情感與關係或困局。問題往往難以輕易解決，現實無法改變，但是可以培養面對現實的勇氣，學習面對自我，培養解決問題的能力。

大學生涯，是年輕學生離開家庭，進入社會的重大鏈接階段，來自不同縣市甚至不同國家、不同背景的學生有如《動物方程式》的場景，草食性動物、肉食性動物、雄心壯志躍躍欲試的、循規蹈矩默默努力的……帶著各自的故事，有時也帶著各自的成見。在展開友誼之前，需要先拋開先入為主的刻板印象，才能打開友誼之門。《辣妹過招》以中學校園為主要場域，描述一個學生初入新學習環境的不安與恐懼，校園裡有各種大小的人際網絡，彼此重疊、交織、相斥……，片中將某些女性之間特有的情感關係描繪得非常生動。讓自己成為某個團體的一份子是很有安全感與歸屬感的事，但是把自己改造成某個小團體喜歡的樣子，不用再當邊緣人，還成為眾人矚目的焦點，掌握某些紅利的同時，是否還能保有自己原

來美好的特質與認同的價值及朋友？是不是要像《無敵破壞王 2》中的阿修那樣樂於助人，對別人有幫助，才能凸顯自己的重要性？透過科技與網路，情感得以快速加溫，緊密連結，但也伴著隨之而來的風險與危機，年輕人們如何在此中維繫自己的各種情感關係？

這個世代大多數的年輕人，在家人的呵護中成長，同時被寄予極高的期望。不少人也如此自我期許，無論是課業、運動、社交都要有優秀的表現，畢竟她／他們所處的環境如此優渥，似乎只要一直向前奔跑，就可以一路常勝。《麥蒂為何而跑：一個典型青少年的私密掙扎與死亡悲劇》回溯、拼湊一個「運動很好、課業表現優秀、家庭關係融洽」的美國中產階級家庭的青少年，為什麼在進入大學不到一年的時間突然結束自己的生命？從小到大總是站在團體頂端的年輕運動員，為了眾人嚮往的長春藤名校而放棄了自己最喜愛的運動項目，頂尖大學裡人人皆優秀的氛圍令麥蒂在龐大的壓力中喘不過氣導致憂鬱與焦慮，而大學生必須透過網路、手機在社群媒體經營人際關係，甚至展演自己的美好生活與動態，成為一張密不透風的天羅地網讓她動彈不得……

每一段關係都是有機體，隨著時間更迭產生不同變化，如何判斷一段關係的好與壞，令人滿意或是有待進步？每個學生在期末會拿到成績單，有人不費吹灰之力拿高分；有人認為使盡洪荒之力卻只能勉強低空過關，得高分的學生不見得感覺自我良好，低空過關的學生也可能笑著自嘲是「魯蛇」。陳永儀《感情這件事：五種角色，在愛的學習中遇見心理學家》以五個故事述說人們在優秀甚至令人羨慕的外表下，同樣在感情中掙扎、摸索與學習，「分數」只是評估自己學習成就的其中一種度量衡，情感關係則是我們長長一生中更不容易的一門課，即使開放了所有參考教材與考題，仍然可能考得零零落落，這種無能為力的挫折感，在情感關係中屢見不鮮。

許皓宜在《情緒寄生：與自我和解的 34 則情感教育》中，透過故事解讀與分析情緒效應，細緻地剖析親情、愛情等情感關係之糾葛，以及其伴生而來的情緒困擾如何存在於我們身上並深刻地造成影響，透過自我覺察整理內心想說、想要什麼，才能學習「好好活著」。「當你願意相信無能為力也是一種愛，就會明白，其實我們大多數的人，還是在愛的環境中長大的」因為愛無所不在，但並非無所不能。

書名／片名	類型	情感教育主題	相關性別議題
冰雪奇緣（1）、（2）	電影	親情、友情、愛情	性別與生涯
日常對話 我和我的 T 媽媽	紀錄片／書籍	親情	多元性別
海倫她媽	電影	親情、愛情	多元性別
海邊的曼徹斯特	電影	親情、愛情	男性研究
背離親緣（上）（下）	書籍	親情	身心障礙、多元性別
動物方程式	電影	友情	人我關係
辣妹過招	電影	友情	人我關係、性別與生涯
無敵破壞王 2	電影	友情	人我關係、網路媒介
麥蒂為何而跑：一個典型青少年的私密掙扎與死亡悲劇	書籍	親情、友情	運動、網路媒介、心理健康
感情這件事：五種角色，在愛的學習中遇見心理學家	書籍	親情、愛情	情緒教育
情緒寄生：與自我和解的 34 則情感教育	書籍	親情、愛情	人我關係、婚姻與家庭治療

二、推薦 YouTube 相關資源

YouTube 是世界上最大的影音平台，每日均有無數的創作者上傳作品，其中亦有不少可作為情感教育之教學素材。相較於電影與書籍需要長時間觀賞與閱讀，YouTube 影片時間較短，可靈活彈性運用於課堂上，並且熱門網紅的作品更加貼近大學生的生活經驗，作為引導討論媒材時更能引起共鳴。以下推薦幾個可運用於情感教育的 YouTube 頻道，分為專家學者、網紅創作與電視節目三種類型。

1. 專家學者類型

著名的社會學家孫中興，除了出版《學著，好好愛》一書，更曾拍攝不少教學影片，在 YouTube 上以「孫中興」為關鍵字，就能找到數十個關於愛情社會學的影片。新手入門可觀看理科太太訪談孫中興老師那集，淺談人生雖然無法預測，但愛情其實有社會學的理论架構可以拆解與分析。

推薦影片

孫中興 x 理科太太 - 長大過程中最難的學問 # 愛情社會學

2019.6.16

【YouTube 短片】 13:53

<https://youtu.be/lvn-pCvotIU>

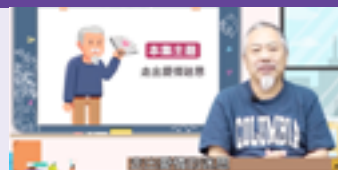


【成人愛情學】走出愛情迷思

2019.9.18

【YouTube 短片】 21:43

<https://youtu.be/Rhd1ghvfDRw>



【成人愛情學 Q&A】怎麼知道對方是對的人呢？

2019.9.19

【YouTube 短片】 03:53

<https://youtu.be/O7Odeq5xVu4>



相較於社會學剖析愛情的角度，以心理學角度剖析情感關係的網路資源，也是能夠輕易被搜尋到的類型，其中最知名的代表者莫過於精神科醫師鄧惠文，在 YouTube 上以「鄧惠文」為關鍵字搜尋，能輕易找尋到數百部影片，鄧醫師深受觀眾喜愛，不只能一語道破關係中的盲點，更能提供多樣的另類觀點，引導觀眾反思情感關係。例如在影片「鄧惠文《愛情非童話》戀愛時該做真正的自己，還是學會適當地隱藏？」中提到，許多人在愛情關係裡除了用力展現最美好的一面給愛人欣賞，更期待對方能接受自己所有的樣子，包括醜陋的一面；而鄧醫師則提出另類的觀點，提醒感情世界裡不一定要把全部的樣貌揭露給對方看，這並非偽裝，也非「不做自己」，而是應該在兩人的界線中保持著彈性，彼此不強迫對方去凝視自身的醜惡，才是健康又有彈性的關係。

推薦影片

鄧惠文《愛情非童話》戀愛時該做真正的自己，還是學會適當地隱藏？

2017.3.16

【YouTube 短片】 05:11

<https://youtu.be/REndo8lCp04>



【大人の社團】 鄧惠文談愛情 第一講：怎樣的愛情才能開心又有自我

2016.11.1

【YouTube 短片】 04:17

<https://youtu.be/PGxggB9FFTs>



大人の愛情
第一講：怎樣才能擁有健康的愛情？也擁有健康的自我？

【大人の社團】 鄧惠文談愛情 第三講：真愛難尋？真愛到底在哪裡？

2016.11.15

【YouTube 短片】 08:32

<https://youtu.be/JPUeDUslXRQ>



大人の愛情
第三講：真愛難尋？真愛到底在哪裡？

人際互動或親密關係也常會引發出正負向情緒，當關係互動出問題時，引發出負向情緒卻又無法處理時，可能造成校園性別事件。所以情感教育也包含情緒之覺察與管理，針對情緒教育，鄧惠文提醒：現代父母讓孩子刻意處在遠離「挫折」的環境裡是一件危險的事，人需要從小培養面對挫折的能力以因應隨之而來的憤怒，進而控制傷害他人的衝動。另外，心理學家陳永儀的 TED 演講從情緒教育分析，人需要了解自己，學習面對因為挫折、失落而產生的各種情緒。許多現代人將痛苦、憤怒視為負面情緒，逃避忽略痛的感覺，但是人必須感受到自己的疼痛，才能提醒自己遠離危險，自救救人，而能正確辨識情緒，好好地維護自己的身心健康，較有機會發展與他人較好的互動關係。

當關係結束時，勢必面對失戀的哀傷，海苔熊結合心理學與教學現場輔導學生面對失戀哀傷的經驗，發展出「為你點歌」的情緒教育範例，教導學生正視自己的哀傷，從不同角度看見自己的失落難過，進而轉變視角，重新審視自己，慢慢走出哀傷。

推薦影片

關於情緒教育 鄧惠文醫師指出兩大關鍵

2018.6.26

【YouTube 短片】 05:45

<https://youtu.be/623C0ryRvpg>

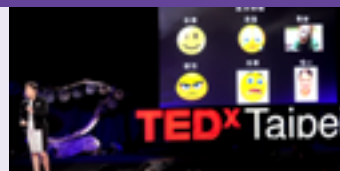


沒有「負面能量」是好事嗎？ 需要重新認識的「情緒反應」 | 陳永儀

2016.11.22

【YouTube 短片】15:22

https://youtu.be/uiJ4zibW8_M



失戀之後，如何走出來？ | 海苔熊

2018.2.23

【YouTube 短片】13:20

<https://youtu.be/BPYVz1sLFyo>



2. 網紅創作類型

團體「這群人」是一群戲劇科畢業的青年，擅長以短劇的方式彙整生活常見經典語錄，由於拍攝手法詼諧幽默，內容又能貼近日常經驗，深受年輕族群喜愛，訂閱數更已突破三百萬，是臺灣最火紅的 YouTuber 之一。特別推薦「網路交友語錄」、「脫單教戰守則」與「分手經典語錄」三集，很適合用影片中的例子模擬情感中的各種處境，做為課堂引導討論之用。

推薦影片

這群人 TGOP | 網路交友的經典語錄 feat. 黃大謙、眾量級 CROWD 【語錄系列】Classic Quotations for Online Dating

2019.04.30

【YouTube 短片】08:31

<https://youtu.be/B9o7JdLuNX0>

網路交友的經典語錄

這群人 TGOP | 脫單教戰守則 Tips to Ending Your Single Life

2019.9.15

【YouTube 短片】11:13

https://youtu.be/v_i6R5tlZno



這群人 TGOP | 分手的經典語 feat. 李千那 Nana Lee 【語錄系列】 Classic Quotes for Breaking Up

2017.10.30

【YouTube 短片】 11:38

<https://youtu.be/xduqvcADMnk>

分手的經典語錄
Classic Quotes for Breaking Up

這群人 TGOP | 熱戀期與平淡期的差別 How We Fall Out Of Romantic Love

2020.04.30

【YouTube 短片】 10:25

<https://youtu.be/2rZYTcbbZkA>



SuperY 超級歪是說故事高手，常以哲學的方式探討電影中的寓意，短短的影片有著高濃度的知識量。他也十分關注各種社會議題，特別推薦他為婚姻平權特製的知識短片，影片穿插圖片、電影影像等形式，搭配著作者旁白，旁徵博引各種婚姻、家庭與宗教的歷史回顧，濃縮了大量的歷史文獻與相關理論，更難能可貴的是影片不斷堆疊文獻，卻能保持詼諧幽默的方式探討婚姻、家庭與宗教的各種交互作用與展演，並從中帶入性別平權議題。

推薦影片

社會議題系列：滿滿的，大平權 2.0 版 / 婚姻平權與 Nussbaum / 同性婚姻

2016.12.15

【YouTube 短片】 14:49

<https://youtu.be/hdnUCfSTZ1c>



愛莉莎莎被稱為學霸型網紅，其形象一向是敢說敢言，常闡述女性對親密關係的期待與渴望，作風大膽，曾被酸民批評為放蕩女，但堅持女性也能主動出擊的她，其頻道訂閱人數已突破百萬！愛莉莎莎的作品中有不少以社會實驗方式呈現，其中關於約會交友的社會實驗很適合用於情感教育課堂討論。值得一提的是，愛莉莎莎曾因企劃「與原住民的約會」，公開徵求「很有原住民味道」、「不要已經漢化」的約會對象，因而被指稱有族群歧視疑慮，在一連串的網路論戰後，愛莉莎莎對此公開道歉，並自我檢討過去發言忽略了原住民被殖民的歷史與被強迫漢化的壓迫處境。這個事件所引發的論爭其實也很適合運用在課堂上討論族群議題。當性別與族群、階級、性傾向等因素交織在一起，我們更應該敏感地察覺與尊重各種多元的主體存在以及差異的生命經驗。

推薦影片

【交友軟體 #1】毒舌！交友軟體上 女生最討厭的 6 種男性大頭照 | 韓國留學生 | 愛莉莎莎 Alisasa

2017.12.21

【YouTube 短片】 05:26

https://youtu.be/tS6bLdIS0_g



【交友軟體 #2】女生在交友軟體上「超主動」的下場是 ...? feat.Goodnight | 愛莉莎莎 Alisasa

2018.02.23

【YouTube 短片】 06:20

<https://youtu.be/dhqBwOxwv0k>



【交友實驗】尺度破表！遇到無法招架的變態男 ... ft.Misa 米砂 | 愛莉莎莎 Alisasa

2019.01.28

【YouTube 短片】 10:02

https://youtu.be/_twq9xUOCBM



3. 電視節目類型

在新媒體的時代，許多電視節目也拓展經營 YouTube 頻道，因此在 YouTube 也能看到不少電視節目，有別於網紅創作，電視台的製作更具規模，對議題能更深入探查與剖析。特別推薦公共電視台節目《誰來晚餐》作為情感教育之教學資源，此節目融合了紀錄片與真人實境秀的手法，每集都會深入採訪一個家庭的故事，並邀請家庭成員希望見面的明星來共進晚餐。節目中常出現非典型的家庭型態，例如主題「疼某大丈夫」就是打破男主外女主內的家庭意識形態最佳例子，男主角是修理紗窗師傅，總是一邊工作一邊背著強裸中的兒子，因而在網路上掀起熱議，最常被客人問：「你太太呢？」；女主角則是諮商輔導研究所碩士生，夢想是成為偏鄉的心理師，把專業帶給更多的弱勢族群，正努力追夢，影片中能夠看到伴侶之間的溝通協商過程，以及關於家務分工的討論。除此之外，《誰來晚餐》中也不乏多元性別的多元家庭模樣，譬如主題「兩個拉媽一個家」就是紀錄兩位女同志伴侶家敏與喬婷的成家故事；主題「是老公還是老婆？」則紀錄著跨性別者筑紫與女同志位子的家庭故事。

推薦影片

【誰來晚餐 7-29】疼某大丈夫

2020.2.14

【YouTube 短片】49:49

<https://youtu.be/WCSqy9UwVBw>



誰來晚餐 9 第 23 集 歡迎布丁和多多 兩個拉媽一個家

2017.9.14

【YouTube 短片】48:44

<https://youtu.be/3oRHf942xy8>

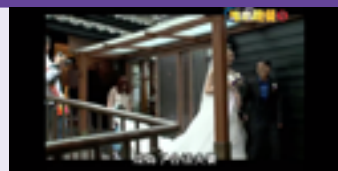


【誰來晚餐 5-12】是老公還是老婆？（陳珊妮）

2018.11.15

【YouTube 短片】51:35

<https://youtu.be/gWiwcNBr7qA>



編者與作者簡介（依單元出現順序排列）

游美惠（編者）

國立高雄師範大學性別教育研究所教授

莊淑靜（編者）

台灣性別平等教育協會常務監事

楊幸貞

高雄醫學大學性別研究所教授

蔣琬斯

國立屏東大學通識教育中心兼任助理教授

鍾成鴻

海軍軍官學校通識教育中心少校講師兼學生輔導中心主任

許純昌

國立彰化師範大學性別平等教育委員會專任幹事

蕭靖融

國立高雄師範大學體育學系兼任助理教授

陳竹上

國立高雄師範大學通識教育中心副教授兼主任

蕭昭君

國立東華大學教育與潛能開發學系副教授

王彥涵

國立政治大學法律科際整合研究所研究生

王曉丹

國立政治大學法律學系教授

情感教育 All Pass：彙編大專校院辦理情感教育相關議題之課程教學與活動參考指引 / 游美惠、莊淑靜主編；楊幸真等著；-- 初版. -- 臺北市：教育部，2020.09. 面；公分

IBSN

1. 性別教育 2. 情感教育

544.7

109……

情感教育 All Pass

彙編大專校院辦理情感教育相關議題之課程教學與活動參考指引

出版機關：教育部

發行人：潘文忠

主編：游美惠、莊淑靜

作者：楊幸真、蔣琬斯、鍾成鴻、許純昌、蕭靖融、陳竹上、蕭昭君、
王彥涵、王曉丹

研究助理：孫令宜、蔡欣妤

文字編輯：羅惠文

美術編輯：楊昀蓁

封面設計：許芝寧

內頁插畫：許芝寧、廖旭方

校對：羅惠文

編撰單位：國立高雄師範大學性別教育研究所

地址：802 高雄市苓雅區和平一路 116 號

初版：109 年 9 月

著作財產權人：教育部

